



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών  
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**«ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΤΥΠΙΚΑ ΚΑΙ ΑΤΥΠΑ**  
**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ»**



**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-23**

## Περιεχόμενα

Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΠΜΣ .....	3
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ.....	3
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΜΣ .....	3
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	4
Εφαρμογές της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση:.....	4
Η Μουσική στην κοινότητα και σε άτυπα πλαίσια μουσικής μάθησης: .....	4
Μουσική διδασκαλία και μάθηση: Φιλοσοφικές προσεγγίσεις: .....	5
Οργάνωση και διδασκαλία μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια μουσικής εκπαίδευσης.....	5
Μεθοδολογία της Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική: .....	5
Μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικής έρευνας:.....	5
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ .....	6
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ .....	8
ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ .....	9
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.....	9
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ .....	9
ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ - ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΙΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦμεΑ) .....	9
ΣΙΤΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	9
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ .....	10
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ .....	10

## ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

### «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα περιβάλλοντα»

#### Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Στον οδηγό σπουδών αναφέρονται πολλές χρήσιμες πληροφορίες για τις σπουδές σας στο ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα». Ωστόσο, για μια πιο αναλυτική γνωριμία με το ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα» μπορείτε να απευθύνεστε στην επίσημη ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://musicedugrad.music.uoa.gr/>. Στην ιστοσελίδα αυτή, εκτός από τον οδηγό, θα βρείτε πολλές περισσότερες πληροφορίες για το ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα». Το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης, ο κανονισμός λειτουργίας, το πρόγραμμα σπουδών, η κατανομή των μαθημάτων σε εξάμηνα και πληροφορίες για τους διδάσκοντες, είναι διαθέσιμα από αυτή την ιστοσελίδα.

#### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα» είναι η προαγωγή της γνώσης και της έρευνας στους τομείς της Μουσικής Παιδαγωγικής με εφαρμογή τόσο σε τυπικά όσο και σε άτυπα περιβάλλοντα μάθησης και διδασκαλίας.

Το ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» έχει ως στόχο την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και την κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στον χώρο της Μουσικής Εκπαίδευσης όπως αυτή εφαρμόζεται σε τυπικά και άτυπα πλαίσια και περιβάλλοντα διδασκαλίας και μάθησης.

Ειδικότερα το ΠΜΣ στοχεύει

- α. στην επιστημονική έρευνα των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών, όπως εμφανίζεται από το περιεχόμενο των γνωστικών περιοχών που απαρτίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών,
- β. στην επιστημονική εξειδίκευση σε ένα ευρύ φάσμα της σύγχρονης επιστήμης της Μουσικής Παιδαγωγικής,
- γ. στις ερευνητικές γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να συνεισφέρουν στην παραγωγή νέας γνώσης στα σχετικά πεδία
- γ. στις επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και κριτήρια ώστε οι πτυχιούχοι να μπορούν να ανταπεξέρχονται στις νέες πολυσύνθετες απαιτήσεις και να αναπτύσσουν μια κριτική σχέση με την σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα.
- δ. στις δεξιότητες και στις γνώσεις που θα επιτρέψουν τους πτυχιούχους πτυχιούχοι να προωθούν και να εφαρμόζουν τις νέες τάσεις και πρακτικές στη μουσική εκπαίδευση
- ε. στην κατάρτιση και στην πρακτική εμπειρία σε πλαίσια και περιβάλλοντα όπου η μουσική λειτουργεί ως αρωγός, π.χ. μουσικοθεραπεία, υποστήριξη κοινωνικών ομάδων, κτλ.
- στ. στην προπαρασκευή για ανώτερου επιπέδου επιστημονικές ή ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του ΠΜΣ σε επιστημονικά/ερευνητικά ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού,

#### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει τρία (3) μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών, έτσι ώστε να συγκεντρώνει 30 ECTS κατ' αυτό.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ως εξής:

<b>A' Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μουσική διδασκαλία και μάθηση: Φιλοσοφικές προσεγγίσεις	10
Η Μουσική στην κοινότητα και σε άτυπα πλαίσια μουσικής μάθησης	10
Εργαλεία Τεχνολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>B' Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Ψυχολογία και Κοινωνιολογία της Μουσικής Εκπαίδευσης	10
Οργάνωση και διδασκαλία μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια μουσικής εκπαίδευσης	10
Μεθοδολογία της Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Γ' Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικής έρευνας	10
Διπλωματική Εργασία	20
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### Εφαρμογές της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση:

Το μάθημα εξετάζει δύο τομείς έρευνας της Μουσικής Παιδαγωγικής, τη Ψυχολογία και την Κοινωνιολογία της Μουσικής Εκπαίδευσης από τη σκοπιά της τυπικής και άτυπης μάθησης. Έπειτα από μια σύντομη ανασκόπηση κοινωνιολογικών και ψυχολογικών θεωριών σχετικών με την εκμάθηση και διδασκαλία της μουσικής, μερικά από τα θέματα που το μάθημα αυτό θα καλύψει είναι: Η Μουσική Ανάπτυξη του Παιδιού, η Έννοια της «Μελέτης», το Άγχος κατά τη Μουσική Εκτέλεση, η Κοινωνιολογία της Μουσικής Τάξης, η Μουσική Διδασκαλία ως Επάγγελμα, η Διαμόρφωση της Επαγγελματικής Ταυτότητας του Καθηγητή-Μουσικού, κ.α.. Το μάθημα περιλαμβάνει παραδόσεις, ομαδικές συζητήσεις, μελέτες περίπτωσης και εργασία.

### Η Μουσική στην κοινότητα και σε άτυπα πλαίσια μουσικής μάθησης:

Τα σημερινά εκπαιδευτικά ιδρύματα καλούνται να διαχειριστούν σημαντικά ζητήματα, όπως είναι οι δημογραφικές και οι πληθυσμιακές αλλαγές και οι ανάγκες μιας πολύ- πολιτισμικής κοινωνίας. Εκτός από τις πάγιες απαιτήσεις για ακαδημαϊκή επιτυχία και μόρφωση, τα σχολεία πρέπει να αντιμετωπίσουν κοινωνικά προβλήματα, όπως η χρήση ναρκωτικών ουσιών, ο ρατσισμός και η βία.

Οι ανάγκες, λοιπόν, της σημερινής κοινωνίας καθώς και οι σύγχρονες απόψεις για την εκπαίδευση, δημιουργούν πρωτοφανείς προκλήσεις οι οποίες όμως μπορούν να αποτελέσουν ταυτόχρονα και ευκαιρίες για τη δημιουργία συνεργασιών (συνεργιών) ανάμεσα στο σχολείο και στο δυναμικό της κάθε κοινότητας και τοπικής κοινωνίας. Η μουσική εκτείνεται πέρα από τα όρια της τάξης, διαπλέκεται με την ευρύτερη τοπική κοινότητα, τους τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους, τον κόσμο ολόκληρο. Η δι-αντίδραση του σχολείου με την πληθώρα των -εν δυνάμει- πλούσιων μουσικών εμπειριών που μπορεί κανείς να συναντήσει στο πλαίσιο της τοπικής κοινωνίας είναι απαραίτητη. Με τον τρόπο αυτό η τοπική κοινότητα μπορεί να αποτελέσει ένα δυναμικό εκπαιδευτικό εργαλείο.

**Εργαλεία Τεχνολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση:** Η σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία της μουσικής έχει αλματώδη ανάπτυξη προσφέροντας συνεχώς νέα εργαλεία, τα οποία μπορούν να αξιοποιηθούν πολλαπλώς τόσο στην τυπική όσο και στην άτυπη ενασχόληση με τη μουσική. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί γνωριμία με μια σειρά εργαλείων τα οποία έχουν εφαρμογές στη μουσική εκπαίδευση και στη μουσική δημιουργία.

**Μουσική διδασκαλία και μάθηση: Φιλοσοφικές προσεγγίσεις:** Κεντρικό πυρήνα του μαθήματος αποτελεί η μελέτη του φιλοσοφικού στοχασμού σε ερωτήματα που αφορούν τη φύση και την αξία της μουσικής, της μουσικής εμπειρίας και της μουσικής εκπαίδευσης. Η μελέτη των απόψεων των φιλοσόφων, μελετητών, μουσικολόγων και μουσικοπαιδαγωγών θα ξεκινήσει από την αρχαία Ελλάδα και θα αναζητήσει τις συνάψεις με τη σκέψη που αναπτύχθηκε κατά τον 19ο αιώνα. Οι βάσεις των σύγχρονων απόψεων θα προσδιοριστούν μέσα από τις εξελίξεις και τις έντονες διαφωνίες ανάμεσα στους μελετητές στις αρχές του 20ου αιώνα, που προέρχονται κατά κύριο λόγο από την Αμερικάνικη και αγγλοσαξονική παράδοση, χωρίς να λείπουν και οι απόψεις σημαντικών μορφών της Ευρώπης. Τέλος, θα αναζητηθεί η σύνδεση μεταξύ φιλοσοφικού στοχασμού και πρακτικής εφαρμογής σε πλαίσια διδασκαλίας και μάθησης μουσικής.

**Οργάνωση και διδασκαλία μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια μουσικής εκπαίδευσης.** Το μάθημα έχει στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων οργάνωσης, προετοιμασίας και διδασκαλίας μουσικών συνόλων (οργανικών, φωνητικών, μεικτών) σε διαφορετικά πλαίσια μουσικής διδασκαλίας και μάθησης, τόσο τυπικά όσο και μη - τυπικά. Οι δυσκολίες και τα προβλήματα που μπορεί να προκύψουν όσο και οι τεχνικές για την καλλιέργεια της συνεργασίας και της συνεργατικής μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης θα αποτελέσουν ζητήματα που θα απασχολήσουν τους συμμετέχοντες. Οι πρακτικές προεκτάσεις και εφαρμογές είναι άμεσες τόσο σε σχολική τάξη όσο και έξω από αυτήν.

**Μεθοδολογία της Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική:** Αναλύονται διεξοδικά και συστηματικά οι διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις των κοινωνικών επιστημών που έχουν ιδιαίτερη εφαρμογή στην εκπαίδευση και πιο συγκεκριμένα στη Μουσική Παιδαγωγική. Παραδείγματα εφαρμοσμένων ερευνών παρουσιάζονται, συζητώντας ταυτόχρονα τα ζητήματα που προκύπτουν και τα διαφορετικά στάδια που απαιτούνται. Ο σχεδιασμός και εκτέλεση μιας ερευνητικής εργασίας, από τη διατύπωση των ερευνητικών ερωτημάτων μέχρι την εμπειρική εφαρμογή, και την ανάλυση και ερμηνεία των αποτελεσμάτων, παρουσιάζονται και υποστηρίζονται μέσω πρακτικών εργασιών. Το μάθημα αυτό αποτελεί το απαραίτητο πρώτο στάδιο για την προετοιμασία της διπλωματικής εργασίας.

**Μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικής έρευνας:** Το μάθημα καθοδηγεί τους φοιτητές στη διαμόρφωση της ερευνητικής πρότασης της διπλωματικής εργασίας τους, Πραγματοποιούνται

ομαδικές και ατομικές συναντήσεις με στόχο την οργάνωση και παρουσίαση των ερευνητικών ερωτημάτων και της μεθοδολογικής επεξεργασίας της ερευνητικής πρότασης του κάθε φοιτητή. Οι φοιτητές καθοδηγούνται στα διαφορετικά στάδια προκειμένου να ολοκληρώσουν τη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας τους.

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### 1. Γνώσεις

Οι απόφοιτοι του ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» θα έχουν αποκτήσει γενικές γνώσεις στο πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής και εξειδικευμένες γνώσεις στις θεματικές των μαθημάτων που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα. Συγκεκριμένα ο/η απόφοιτος/η του ΠΜΣ θα:

- Επιδεικνύει βασική γνώση θεωριών κοινωνιολογίας και ψυχολογίας και τη σχέση τους με τον ευρύτερο επιστημονικό τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής
- Διακρίνει τα στάδια μουσικής ανάπτυξης των παιδιών, μέσα από τη μελέτη των θεωριών της αναπτυξιακής ψυχολογίας
- Γνωρίζει τις θεωρητικές αρχές και τις σύγχρονες τάσεις που ισχύουν διεθνώς στο πεδίο της μουσικής στην κοινότητα
- Έξοικειωθεί με θεωρίες που συμβάλλουν στην τεκμηρίωση των αποτελεσμάτων εφαρμογών κοινοτικών μουσικών δράσεων
- Έχει κατανοήσει τις διαφορές και τις ομοιότητες με πεδία συναφή προς τη Μουσική στην Κοινότητα, όπως η Μουσικοθεραπεία και η Κοινωνική Μουσικοθεραπεία.
- Διακρίνουν τις έννοιες της μουσικής τεχνολογίας και της τεχνολογίας της μουσικής εκπαίδευσης.
- Γνωρίσουν τεχνικές χρήσης μουσικοτεχνολογικού και ηχητικού εξοπλισμού για τη διδασκαλία της μουσικής
- Γνωρίσουν τα απαραίτητα στοιχεία για την ακουστική διαμόρφωση ενός home studio
- Κατανοήσουν την αμεσότητα και αποτελεσματικότητα της συλλογικής-συνεργατικής μουσικής δραστηριότητας, δημιουργίας και εκτέλεσης.
- Κατανοήσουν τη φύση, την ουσία και τους κώδικες της τέχνης της διεύθυνσης.
- Κατανοήσουν τον κεντρικό ρόλο της αναπνοής και των τεχνικών της τόσο στο τραγούδι όσο και σε όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες.
- Κατανοήσουν την ιστορική πορεία της φιλοσοφικής σκέψης για τη Μουσική Εκπαίδευση
- Να επιδεικνύουν γνώση των διαφορετικών φιλοσοφικών απόψεων για τη Μουσική και τη Μουσική Εκπαίδευση
- Κατανοεί τη χρήση ερευνητικών μεθοδολογιών και μεθόδων και του σχεδιασμού εργαλείων συλλογής δεδομένων
- Αναγνωρίζει τη σημασία δεοντολογικών ζητημάτων και να τα λαμβάνει υπόψη κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας ερευνητικής μελέτης

Το περιεχόμενο του ΠΜΣ διευρύνει σημαντικά τις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις των αποφοίτων για τη Μουσική Εκπαίδευση και την εφαρμογή της διδασκαλίας και της μάθησης της μουσικής σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα και πλαίσια και τους προσφέρει μεγαλύτερο υπόβαθρο για να μπορούν να ανταποκριθούν άμεσα στις ανάγκες της ακαδημαϊκής έρευνας, διευρύνοντας το γνωστικό τους αντικείμενο.

### 2. Δεξιότητες

Οι απόφοιτοι του ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» είναι εξειδικευμένο επιστημονικό δυναμικό που κατέχει το απαραίτητο υπόβαθρο, θεωρητικό και πρακτικό, για τον σχεδιασμό έρευνας και τον σχεδιασμό, την οργάνωση και εφαρμογή δράσεων που σχετίζονται με τη μουσική διδασκαλία και μάθηση.

Επιπλέον θα έχουν αποκτήσει εξειδικευμένες δεξιότητες που συνδέονται με την εφαρμογή των γνώσεων που θα έχουν αποκτήσει στα εξειδικευμένα πεδία τα οποία καλύπτονται από το πρόγραμμα σπουδών. Πιο συγκεκριμένα, ο/η απόφοιτος/η του ΠΜΣ «Μουσική εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» θα:

- Περιγράφει τον ρόλο και τη χρησιμότητα της μουσικής ως μέσο ανάπτυξης της δημιουργικότητας
- Παρουσιάζει προφορικά σύντομες θεματικές σχετιζόμενες με τα επαγγελματικά του ενδιαφέροντα και τις θεματικές του μαθήματος
- Αναπτύξει ένα ευρύ φάσμα πρακτικών μουσικών δεξιοτήτων και άλλων ικανοτήτων που σχετίζονται με το συντονισμό ομάδων απαραίτητων για τη διεξαγωγή προγραμμάτων μουσικής στην κοινότητα και σε άτυπα πλαίσια μουσικής μάθησης
- Είναι σε θέση να σχεδιάζει, να προγραμματίζει, να υλοποιεί και να αξιολογεί κοινοτικές μουσικές δράσεις (projects) με ποικίλες πληθυσμιακές ομάδες
- Αναπτύσσει και να εφαρμόζει πρακτικές για τη διαμόρφωση κατάλληλου ηχητικού περιβάλλοντος και προσβάσιμων ηχητικών εμπειριών στο μάθημα της μουσικής.
- Γνωρίζει και να εξοικειωθεί με εργαλεία μουσικής τεχνολογίας
- Γνωρίζει και να εξοικειωθεί με τη χρήση εργαλείων τεχνολογίας στη μουσική διδασκαλία και μάθηση
- Δημιουργεί ψηφιακές παρτιτούρες χρησιμοποιώντας λογισμικά ελεύθερης πρόσβασης
- Διασκευάζει μουσική για μουσικό σύνολο με τη χρήση ψηφιακής παρτιτούρας
- Δημιουργεί εκπαιδευτικές εφαρμογές για τη διδασκαλία μουσικών εννοιών σε διαφορετικά πλαίσια, χρησιμοποιώντας ελεύθερα προσβάσιμα εργαλεία και πλατφόρμες από το διαδίκτυο
- Εξοικειωθεί με λογισμικά ηχογράφησης και μίξης
- Μπορεί να οργανώσει και να στήσει μια σχολική συναυλία
- Να επιδεικνύει γνώση των διαφορετικών φιλοσοφικών απόψεων για τη Μουσική και τη Μουσική Εκπαίδευση
- Να διακρίνει και να συζητά κριτικά διαφορετικές φιλοσοφικές προσεγγίσεις για ζητήματα που αφορούν τη Μουσική Εκπαίδευση
- Να συνδέσει τις φιλοσοφικές προσεγγίσεις με την πράξη της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης
- Παρουσιάζει προφορικά σύντομες θεματικές σχετιζόμενες με τα επαγγελματικά του ενδιαφέροντα και τις θεματικές του μαθήματος
- Οργανώσει, προετοιμάσει, διδάξει και διευθύνει μουσικά σύνολα (οργανικών - φωνητικών - μεικτών).
- Επιδειξει κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Αξιολογεί κριτικά τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και τα ευρήματα εμπειρικών ερευνών στον ερευνητικό τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής
- Κατανοεί τη χρήση ερευνητικών μεθοδολογιών και μεθόδων και του σχεδιασμού εργαλείων συλλογής δεδομένων
- Σχεδιάσει μια μικρή σε έκταση έρευνα στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής



Οι απόφοιτοι του ΠΜΣ «Μουσική εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» έχουν την ειδική επιστημονική γνώση και μεθοδολογία, που οδοποιεί την επιθυμία τους για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

### 3. Ικανότητες

Οι απόφοιτοι του ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» αποκτούν την ικανότητα να ενεργούν αυτόνομα και υπεύθυνα προκειμένου να ασχοληθούν και να εντρυφήσουν στα αντικείμενα που σχετίζονται με τη Μουσική Εκπαίδευση, να καταπιαστούν με τη μελέτη και την έρευνα όλων των εκφάνσεων και των επιμέρους ενδιαφερόντων στο ευρύ πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής.

Το υπόβαθρο γνώσεων του/της αποφοίτου σε συνδυασμό με τη σύνθετη ερευνητική δουλειά που απαιτεί η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας, προωθεί την ικανότητα του/της να σχεδιάζει και να διαχειρίζεται σύνθετα προβλήματα στον τομέα της έρευνας και της συγγραφικής άσκησης.

Ετσι, ο/η απόφοιτος του ΠΜΣ θα έχει την ικανότητα να:

- Εξετάζει κριτικά τον ρόλο του περιβάλλοντος και των κοινωνικών πλαισίων στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε και μαθαίνουμε μουσική
- Αναπτύσσει κριτική σκέψη και ακαδημαϊκή γραφή μέσα από τη συγγραφή σύντομης βιβλιογραφικής ανασκόπησης
- Αναπτύσσει την κριτική του/της ικανότητα σχετικά με τα οφέλη, τις δυσκολίες αλλά και τους πιθανούς περιορισμούς στις εφαρμογές δράσεων μουσικής στην κοινότητα.
- Διαβάζει με κριτικό τρόπο τις επιστημονικές πηγές
- Εξετάσει κριτικά τα ζητήματα που απασχολούν τη Μουσική Εκπαίδευση προσεγγίζοντάς τα φιλοσοφικά
- Λειτουργεί αυτόνομα και ως μέλος της ομάδας
- Σέβεται την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Ασκεί κριτική και αυτοκριτική
- Αναγνωρίζει τη σημασία δεοντολογικών ζητημάτων και να τα λαμβάνει υπόψη κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας ερευνητικής μελέτης

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι φοιτητές εγγράφονται στο ΠΜΣ από την ηλεκτρονική διεύθυνση: του [ηλεκτρονικού πρωτόκολλου του ΕΚΠΑ](#), (υποχρεωτική σύνδεση μέσω [taxisnet](#)) με αίτηση εγγραφής και Δικαιολογητικά Εγγραφής Μεταπτυχιακών Φοιτητών: α) Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας/διαβατηρίου, β) Πτυχίο ή περάτωση σπουδών (βεβαίωση Γραμματείας για όλα τα μαθήματα, όπου να αναφέρεται ότι δεν είναι πλέον φοιτητής/τρια), γ) Αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ (όπου απαιτείται).

Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής τους, τους δίδεται Αριθμός Μητρώου από τη Γραμματεία του Τμήματος. Με την παραλαβή του αριθμού μητρώου μπορούν να υποβάλλουν ηλεκτρονικά αίτημα, μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης: <https://academicid.minedu.gov.gr/>, για απόκτηση ακαδημαϊκής ταυτότητας και αίτηση μέσω της [ηλεκτρονικής σελίδας του Κ.ΛΕΙ.ΔΙ του ΕΚΠΑ](#), για τη δημιουργία ηλεκτρονικού λογαριασμού, ώστε να αποκτήσουν το δικαίωμα πρόσβασης στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

Ο Πίνακας 1 αποτελεί ένα οδικό χάρτη των ενεργειών στις οποίες εμπλέκεται και υλοποιεί ο κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής ανά εξάμηνο σπουδών.



## ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Μετά από την ολοκλήρωση της εγγραφής τους και κατόπιν σχετικής ανακοίνωσης που αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη του ΕΚΠΑ, οι φοιτητές μπορούν να αιτηθούν σύμφωνα και με τον Κανονισμό του ΠΜΣ, την απαλλαγή τους από τα τέλη φοίτησης, βάσει εισοδηματικών κριτηρίων. Η αίτησή τους υποβάλλεται στο Πρωτόκολλο του ΕΚΠΑ και συνοδεύεται από τα ακόλουθα δικαιολογητικά: Εκκαθαριστικό Εφορίας, Ε1, πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης και Υπεύθυνη Δήλωση ότι δεν λαμβάνεται υποτροφία και ότι τα προσκομισθέντα έγγραφα είναι αληθή.

Η καταβολή των τελών φοίτησης γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου και αφορά στο ποσόν των 700 ευρώ για όσους/ες φοιτητές/τριες δεν δικαιούνται απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης. Δίδονται συγκεκριμένες οδηγίες στους φοιτητές για πληρωμή με κωδικούς RF.

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Μία πολύ σημαντική ηλεκτρονική υπηρεσία για την παρακολούθηση του ΠΜΣ είναι η Ηλεκτρονική Τάξη (eclass.uoa.gr) του ΕΚΠΑ, στην οποία οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν αφού λάβουν Αριθμό Μητρώου από τη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και διεύθυνση email από το Ίδρυμα. Οι φοιτητές υποχρεούνται επίσης να εγγραφούν και στις ιστοσελίδες των μαθημάτων του ΠΜΣ στην η-Τάξη, για τα μαθήματα που παρακολουθούν ανά εξάμηνο.

Μία επίσης σημαντική ηλεκτρονική υπηρεσία που μπορούν να χρησιμοποιούν οι φοιτητές είναι το VPN. Το VPN δίνει τη δυνατότητα αναζήτησης βιβλιογραφίας σε περιοδικά που απαιτούν συνδρομή, εκτός δικτύου ΕΚΠΑ. Οι φοιτητές μπορούν να κάνουν χρήση του VPN από το σπίτι τους ή από κάποιον άλλο χώρο εκτός ΕΚΠΑ.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Για προγράμματα υποτροφιών οι φοιτητές μπορούν να παρακολουθούν τις ανακοινώσεις της ιστοσελίδας του ΕΚΠΑ στη διεύθυνση [εδώ](#).

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ - ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΙΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ- ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦμεΑ)

Το ΠΜΣ «Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη» παρέχει, δια μέσου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, όλες τις κοινωνικές παροχές-διευκολύνσεις και δραστηριότητες που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία, σε όλους τους φοιτητές του. Για ειδικότερες πληροφορίες επισκεφτείτε τις σχετικές σελίδες [https://www.music.uoa.gr/el/to\\_tmima/prosbasi/](https://www.music.uoa.gr/el/to_tmima/prosbasi/) και [https://www.music.uoa.gr/to\\_tmima/kodikas\\_deontologias\\_kai\\_kalis\\_praktikis/](https://www.music.uoa.gr/to_tmima/kodikas_deontologias_kai_kalis_praktikis/) Πληροφορίες σχετιζόμενες ειδικά με την σίτιση και στέγαση παρέχονται στην επόμενη ενότητα.

## ΣΙΤΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Για θέματα σίτισης και στέγασης οι φοιτητές μπορούν να ενημερωθούν από τις ακόλουθες υπηρεσίες:  
α) Σίτιση: Ταχυδρομική Διεύθυνση: 4ος όροφος της Πανεπιστημιακής Λέσχης, Ιπποκράτους 15 και Ακαδημίας, Αθήνα, 10679 Τηλ.: 210-3688216, 210-3688230, 210-3688228, Ιστοσελίδα Πανεπιστημιακής Λέσχης. Δωρεάν σίτιση, πληροφορίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση [εδώ](#).

β) Στέγαση φοιτητών: Γραμματεία φοιτητικών Εστίων Τηλ. 210 7258723 και στην [ηλεκτρονική διεύθυνση των φοιτητικών εστίων του Πανεπιστημίου Αθηνών](#).

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών λειτουργεί απρόσκοπτα ο θεσμός του συμβούλου καθηγητή, προκειμένου να προωθείται ο αμοιβαίος σεβασμός στις σχέσεις φοιτητή/τριας – καθηγητή/τριας, να εφαρμόζονται διαδικασίες για τη διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων και να παρέχονται συμβουλές και καθοδήγηση για τις μεταπτυχιακές σπουδές και την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Οι φοιτητές/τριες κατανέμονται στα ενεργά μέλη Δ.Ε.Π. – Συμβούλους Σπουδών της Κατεύθυνσης της Βυζαντινής Μουσικολογίας του Τομέα Τεχνολογίας ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, κατά Αριθμό Μητρώου και αλφαβητική σειρά αντίστοιχα και ενημερώνονται οι ενδιαφερόμενοι.

## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών προβλέπει τη λειτουργία Επιτροπής συμβουλευτικής και ακαδημαϊκής στήριξης ([https://www.music.uoa.gr/to\\_tmima/organosi\\_dioikisi/epitropes/](https://www.music.uoa.gr/to_tmima/organosi_dioikisi/epitropes/)) με κύρια ευθύνη την καταγραφή και διαχείριση παραπόνων ή ενστάσεων τόσο των προπτυχιακών όσο και των μεταπτυχιακών φοιτητών.

**Πίνακας 1.** Οδικός Χάρτης ΠΜΣ

<b>ΕΞΑΜΗΝΟ</b>	<b>ΔΙΑΔΟΧΗ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ και ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΧΗ ΣΤΟ ΠΜΣ</b>
<b>Α΄ Εξάμηνο</b>	Εγγραφή στο ΠΜΣ
	Λήψη ΑΜ φοιτητή
	Εγγραφή στην ηλεκτρονική τάξη του ΕΚΠΑ
	Γνωριμία με τον Σύμβουλο Καθηγητή
	Αίτηση απαλλαγής από τέλη φοίτησης
	Γνωριμία με τους χώρους του ΠΜΣ
	Πληρωμή τελών φοίτησης με χρήση κωδικών RF
	Δήλωση μαθημάτων
	Εγγραφή στις σελίδες των μαθημάτων στο eclass
	Παρακολούθηση διαλέξεων
	Υποχρεωτική Συμμετοχή στις εξετάσεις του εξαμήνου
<b>Β΄ Εξάμηνο</b>	Πληρωμή τελών φοίτησης με χρήση κωδικών RF
	Δήλωση μαθημάτων
	Εγγραφή στις σελίδες των μαθημάτων στο eclass
	Παρακολούθηση διαλέξεων
	Επιλογή θέματος διπλωματικής εργασίας μετά από συζήτηση με τους διδάσκοντες Έναρξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας
	Υποχρεωτική Συμμετοχή στις εξετάσεις του εξαμήνου
<b>ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ</b>	Συμμετοχή -εφόσον χρειάζεται- στις επαναληπτικές εξετάσεις Σεπτεμβρίου
<b>Γ΄ εξάμηνο</b>	Παρακολούθηση διαλέξεων και συναντήσεις με τον/την/τους επιβλέποντες καθηγητές
	Ολοκλήρωση και υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας